

Guatemala, 31 de mayo de 2024

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-279-2024 y Resolución VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Audio y Producción I y II.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Audio y Producción I y II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Audio y Producción I y II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Audio y Producción I y II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. \_\_\_\_\_

Christian Josué González Polonsky

F. \_\_\_\_\_

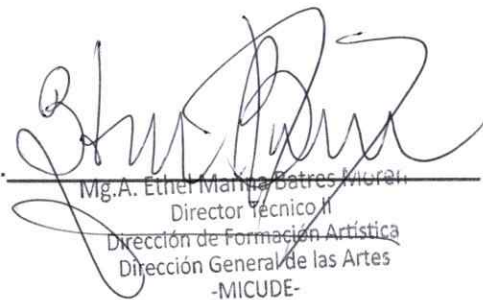
Mg. A. Ethel Marina Baires Mónica  
Directora Técnico II  
Dirección de Formación Artes  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de: **Audio y Producción I** y **Audio y Producción II** de La Dirección de Formación Artística y del municipio de Guatemala departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: **Audio y Producción I**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: **Audio y Producción II**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F.   
Christian Josué González Polonsky

F.   
Mg.A. Ethel Mañita Batres Murari  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## **ANEXOS**

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Audio y Producción I**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Audio y Producción II**

## Planificación del curso de Audio y Producción I

**Establecimiento: Dirección de Formación Artística.**

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mes de mayo de 2024	Sabe identificar distintos tipos y patrones en microfónica. Sabe diferencia entre consola análoga y digital.	Conoce las distintas frecuencias sonoras y patrones en microfónica.  Sabe manipular la consola para hacer correcciones en frecuencias.	Teoría del Sonido, Microfonía I, Ejercicios auditivos y prácticos.	Prácticas en clase sobre manejo de consola digital, análoga y microfónica.  Prácticas en clase con ejemplos y ejercicios auditivos de reconocimiento de las distintas frecuencias sonoras.	Asistencia y puntualidad 3 Pts.  Participación en clase 3 Pts.  Ejercicios en clase 4 Pts.  <b>Total 10 puntos</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Consola digital. Micrófonos.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> IPad

### Cronograma del Curso de Audio y Producción I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades		Mayo 2024																															
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Prácticas en clase sobre manejo de consola digital, analoga y microfonía.						X							X								X							X					
Prácticas en clase con ejemplos y ejercicios auditivos de reconocimiento de las distintas frecuencias sonoras.						X							X								X							X					

**Cuadro de notas del curso de Audio y Producción I**

**Establecimiento: Dirección de Formación Artística.**

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total 10 Pts.
		Asistencia y puntualidad. 3 Pts.	Participación en clase. 3 Pts.	Ejercicios en clase. 4 Pts.		
1	Ajin Chacaj, Christian Manuel	3	3	3	9	
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	3	3	3	9	
3	Calderón Orellana, Kenny Allan	3	3	3	9	
4	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	2	3	3	8	
5	Castillanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	3	2	3	8	
6	Chajil Navarro, Henry Gudiel	3	3	2	8	
7	De León Calderón, César Leonel	2	2	4	8	
8	Guay Bourdet, Valeria María	3	3	2	8	
9	Guillén bonilla, José Ramón	3	2	2	7	
10	Noriega Sosa, Elky Lucía	3	3	3	9	
11	Villaiba Guevara, Jovany	3	2	2	7	

**Planificación del curso de Audio y Producción II**

**Establecimiento: Dirección de Formación Artística.**

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2024	Sabe manejar consola y sus diferentes frecuencias. Sabe diferencia entre consola analoga y digital.	Conoce las distintas frecuencias sonoras. Sabe manipular la consola para hacer correcciones en frecuencias	Práctica con Consola de Audio.	Prácticas en clase sobre manejo de consola digital.  Prácticas en clase con ejemplos y ejercicios auditivos de reconocimiento de las distintas frecuencias sonoras.	Asistencia y puntualidad. 3 Pts.  Participación en clase. 3 Pts.  Ejercicios en clase. 4 Pts.  <b>Total 10 puntos</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Consola digital. Micrófonos.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> IPad.

## Cronograma del Curso de Audio y Producción II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades		Mayo 2024																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Prácticas en clase sobre manejo de consola digital.						X						X								X								X							
Prácticas en clase con ejemplos y ejercicios auditivos de reconocimiento de las distintas frecuencias sonoras.						X						X								X								X							



**Cuadro de notas del curso de Audio y Producción II**

**Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"**

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total 10 Pts.
		Asistencia y puntualidad. 3 Pts.	Participación en clase. 3 Pts.	Ejercicios en clase. 4 Pts.		
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	3	3	3	9	
2	Avalos López, Estela Maibelly	2	3	3	8	
3	Barrios López, Brandon Agatón	2	2	4	8	
4	Cuá Alonzo, Rosymary Del Carmen	3	2	3	8	
5	Dardón Moreira, Arturo José	3	3	3	9	
6	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	3	3	3	9	
7	Gómez García, Omaira Victori De Las Julias	3	3	2	8	
8	Juárez Girón, Oraila Aracelly	2	2	4	8	
9	López Menéndez, María Cristina	3	3	3	9	
10	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	2	2	3	8	
11	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	3	3	2	8	
12	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	3	3	3	9	
13	Paiz Monroy, Dulce María	3	3	3	9	
14	Pérez Mota, Sergio Eduardo	2	3	2	7	
15	Ramírez Rivera, Jennifer	2	2	3	7	